



JUEVES
4 DE JULIO
DE 2013

EN EL MERCURIO

Nº 6

SI HICISTE LOS EJERCICIOS DE LA PRUEBA OFICIAL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN QUE PUBLICAMOS EL 30 DE MAYO, HOY PUEDES COMENZAR A REVISARLOS CON LOS COMENTARIOS DE LOS ESPECIALISTAS DEL DEMRE.

LA PRÓXIMA SEMANA ENCONTRARÁS LA PRIMERA PARTE DE LA RESOLUCIÓN DE LA PRUEBA OFICIAL DE MATEMÁTICA.



SERIE DEMRE - UNIVERSIDAD DE CHILE:

RESOLUCIÓN PRUEBA OFICIAL
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARTE I

RESOLUCIÓN FACSIMIL PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PARTE I

PRESENTACIÓN

En esta publicación se proporciona un análisis y comentario de cada una de las primeras 15 preguntas de la PSU-LyC publicada con fecha 30 de mayo en este mismo periódico. Estas preguntas corresponden a los ítemes de la primera sección (*Conocimiento de conceptos básicos y habilidades generales de Lenguaje y Comunicación*).

Los contenidos de las preguntas proceden de los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) del Marco Curricular en que se basan los programas de estudio para la Enseñanza Media del subsector de Lengua Castellana y Comunicación; y su propósito, con fines de selección, lo constituyen los Objetivos Fundamentales (OF) que, en aquellos programas, deben plantearse como logros mediante los Aprendizajes Esperados. Antes de cada comentario se entrega una ficha de referencia curricular abreviada, que explicita los principales indicadores asociados a la pregunta (eje temático, nivel, CMO del Marco Curricular, contenido del Programa de Estudio, habilidad medida y porcentaje de dificultad de la pregunta).

Los contenidos curriculares están agrupados en tres ejes temáticos: **Lengua Castellana, Literatura y Medios Masivos de Comunicación**. Los modos de razonamiento de la prueba de Lenguaje y Comunicación están representados por trece *habilidades cognitivas*, que en el Marco Curricular corresponden a los Objetivos Fundamentales y en los programas del subsector se plantean como Aprendizajes Esperados para los estudiantes de Enseñanza Media. Dichos contenidos y habilidades forman parte de la *tabla de especificaciones, o matriz de referencia curricular*, esquema que guía la construcción de la Prueba de Lenguaje.

PRIMERA SECCIÓN: CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ANÁLISIS DE PREGUNTAS 1 A 15

PREGUNTA 1

“Territorios dependientes

Puerto Rico

Conjunto insular de las Grandes Antillas perteneciente a Estados Unidos y que comprende la isla de Puerto Rico y otras menores. La isla principal está atravesada por diversas cadenas montañosas y el clima es tropical con influencia de los vientos alisios. La población total se sitúa alrededor de los 3.800.000 habitantes, en su mayoría hispanos, y las densidades más altas se localizan en San Juan, la capital”.

Gran Atlas Universal, América del Norte y el Caribe (fragmento).

¿Cuál de las siguientes citas del fragmento anterior corresponde a una definición?

- A) “La isla principal está atravesada por diversas cadenas montañosas (...)”.
- B) “(...) las densidades más altas se localizan en San Juan”.
- C) “(...) comprende la isla de Puerto Rico y otras menores”.
- D) “Conjunto insular de las Grandes Antillas (...)”.
- E) “La población total se sitúa alrededor de los 3.800.000 habitantes (...)”.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *la estructura global y la organización interna de este tipo de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *formas básicas que constituyen el discurso expositivo: definición, descripción y caracterización para referir rasgos constitutivos o que identifican a objetos, personas, personajes o figuras personificadas; narración para referir secuencias de hechos o situaciones; discurso del comentario para exponer opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso*.

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 72.5% (fácil).

Clave: D.

COMENTARIO

Esta pregunta fue respondida correctamente por casi las tres cuartas partes de la población que rindió la prueba, y por lo tanto, resultó ser una pregunta fácil. El ítem indaga en la identificación del segmento textual que se corresponde con la definición como forma constitutiva del discurso expositivo. La opción D) contiene la clave, en tanto presenta la definición del “objeto” del cual se habla: Puerto Rico. Metodológicamente hablando, la definición se reconoce como respuesta a la pregunta “¿qué es?”; en nuestro caso: “conjunto insular (...)”. Las demás opciones presentan características del objeto del cual se habla (Puerto Rico), esto es, responden a la pregunta “¿cómo es?”. Hay que recordar que tanto la definición, como la descripción y la caracterización son formas textuales que se utilizan extensivamente en el discurso expositivo, en cuanto este representa la asimetría entre el emisor y el receptor con relación al conocimiento de los objetos del discurso: el emisor “da a conocer” al receptor objetos que este desconoce, y para transmitir apropiadamente esta información, puede definir los objetos, describirlos o caracterizarlos.

PREGUNTA 2

“«Plantas Medicinales de Chile» es el nuevo sitio Web que ya está listo para que toda la comunidad internauta pueda disfrutarlo. Se trata de una iniciativa de la Universidad de Concepción correspondiente al proyecto EXPLORA de CONICYT”.

Plantas que curan, revista Conozca Más (fragmento).

El emisor del mensaje anterior corresponde a:

- A) Universidad de Concepción.
- B) CONICYT.
- C) revista Conozca Más.
- D) EXPLORA.
- E) sitio Web «Plantas Medicinales de Chile».

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir los rasgos relacionados con factores determinantes de la situación de comunicación.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.*

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 74% (fácil).

Clave: C.

COMENTARIO

Esta pregunta resultó fácil, pues solo un 26% de la población que rindió el examen no contestó adecuadamente u omitió la respuesta. El ítem busca que los postulantes identifiquen al emisor del fragmento textual que se presenta. Al mencionar a diversos agentes que participan en la comunicación aludida ("Plantas Medicinales de Chile", Universidad de Concepción, EXPLORA, CONICYT, Conozca Más), la identificación del emisor consiste en determinar la fuente que origina la información. La clave en la opción C) asigna esta función a la revista Conozca Más, al interior de la cual se encuentra el artículo "Plantas que curan", el cual, a su vez, incluye la referencia al sitio web "Plantas Medicinales de Chile".

PREGUNTA 3

"Este dizque era un hombre que se llamaba Peralta. Vivía en un pajarete muy grande y muy viejo, en el propio camino real y afuerita de un pueblo donde vivía el rey. No era casao y vivía con una hermana soltera, algo viejona y aburrida".

Tomás Carrasquilla, *En la diestra de Dios Padre* (fragmento).

Seleccione la opción que al agregarse al fragmento anterior lo convertiría en un relato de ciencia-ficción:

- A) "Soñó con una sociedad de máquinas inteligentes que vivían en paz"
- B) "Lo que nadie sabía era que Peralta había descubierto una vacuna milagrosa"
- C) "Al poco tiempo, el doctor del pueblo atestiguó que Peralta había enloquecido"
- D) "Solía ir al establo a conversar con la vaca, que le respondía con seriedad"
- E) "Un día, se encontró con unos seres transparentes y se embarcó en su nave"

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diversas épocas, culturas y géneros, en las que se configuren mundos literarios de diversos tipos (cotidiano, fantástico, onírico, mítico, utópico, marginal, etc.) dando oportunidad para la comparación de los mundos creados en las obras leídas con el mundo en que vivimos, con los que se manifiestan en otras obras artísticas y con las imágenes que entregan los medios masivos de comunicación y la publicidad, percibiendo las similitudes y diferencias proponiendo explicaciones para ellas.

Contenido del Programa de Estudio: Comprensión de los conceptos de géneros literarios históricos y grandes géneros literarios o formas fundamentales de la literatura, y reconocimiento de su manifestación en las obras que leen.

Habilidad medida: Transformar.

Dificultad de la pregunta: 62.5% (mediana).

Clave: E.

COMENTARIO

Esta pregunta puede ser clasificada como de mediana dificultad, pues cerca de un 40% del grupo de postulantes que rindió la prueba, o bien dejó de responderla, o bien la respondió inadecuadamente. La tarea cognitiva consiste en disponer un segmento discursivo al final de un fragmento narrativo de corte realista, de modo tal de convertir dicho fragmento en un relato propio de la ciencia-ficción. Se trata de un género de carácter histórico, cuyos orígenes modernos los encontramos a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. En cuanto género histórico, la ciencia-ficción supone un contrato de lectura "realista", pues intenta hacer creíble, mediante explicaciones provenientes de la ciencia, la tecnología, o de la especulación científica, adelantos, inventos, situaciones sociales o culturales, de un futuro probable. A diferencia de la literatura fantástica, en donde irrumpe un elemento que "trasgrede" la representación realista del texto, sin que medie explicación lógica o natural posible para ello, en el caso de la ciencia-ficción los elementos de "ruptura" (naves espaciales, viajes a otros mundos, seres provenientes de otros planetas, etc.), siempre cuentan con un verosímil fundado en explicaciones científicas o tecnológicas que les otorgan un cierto grado de probabilidad: allí radica el carácter verosímil de estos textos, y, por ende, su inscripción en una literatura más cercana al realismo que a lo fantástico.

Para poder resolver adecuadamente este ítem, hay que revisar cada una de las opciones, a fin de constatar si pueden ser leídas o entendidas como ciencia-ficción. Así, la opción A) "Soñó con una sociedad de máquinas inteligentes que vivían en paz", podría ser cercana a la ciencia-ficción, en virtud a la referencia a las máquinas inteligentes, pero como este elemento se presenta al "interior" de un sueño, puede ser entendido como un elemento propio del modo realista de representación. Los sueños, en sí mismos, no constituyen un mundo onírico, sino la representación de éste mediante características discursivas similares a las de los sueños: suspensión de la lógica natural o habitual, asociaciones fuera de lo normal, ruptura de la cotidianeidad, etc. Por lo tanto, la opción A) no puede ser considerada un segmento que confiere un carácter de ciencia-ficción al fragmento previo. La opción B) "Lo que nadie sabía era que Peralta había descubierto una vacuna milagrosa", vuelve a ser realista, por cuanto el carácter de milagroso no puede ser entendido como una trasgresión de los mecanismos de representación realista, sino como una mera calificación por parte del narrador acerca del descubrimiento; el carácter de "milagroso" perfectamente podría haber sido aplicado al descubrimiento de la penicilina en su época, y ello no lo convierte en un elemento de ciencia-ficción. La opción C) "Al poco tiempo, el doctor del pueblo atestiguó que Peralta había enloquecido", vuelve al modo de representación realista, en cuanto se agrega una explicación del todo normal: una persona eventualmente se puede volver loca, sin que ello suponga la irrupción de un mundo propio de la ciencia-ficción o fantástico. La opción D) "Solía ir al establo a conversar con la vaca, que le respondía con seriedad", instala la narración en un mundo fantástico, en la medida que un elemento de representación realista (la vaca) realiza acciones que no se corresponden con el conocimiento que poseemos de la realidad (la vaca le responde con seriedad), sin que aparezca explicación alguna sobre este hecho anormal. Por descarte, la opción E) "Un día, se encontró con unos seres transparentes y se embarcó en su nave", es la única que presenta elementos que podrían ser entendidos en la dimensión de la ciencia-ficción (seres transparentes, naves), aun cuando estos elementos también podrían pertenecer a un mundo fantástico, sobre todo, porque la transparencia no puede ser atribuida a una explicación racional o lógica (inexistente en el enunciado) y porque las naves podrían ser embarcaciones y no necesariamente "plátanos voladores" o "naves espaciales". Dicho de otro modo, tanto los seres transparentes como las naves, podrían pertenecer a un mundo fantástico poblado por fantasmas y por barcos que los transportan (de hecho, la leyenda chilota del Caleuche, serviría para estos efectos). Sin embargo, por las razones antes expuestas, y mediante una operación de eliminación lógica de las opciones previas, la única opción que presenta elementos que pueden ser entendidos en la lógica de la ciencia-ficción es la opción E).

PREGUNTA 4

El recurso propio de la narrativa contemporánea que consiste en insertar en el relato un acontecimiento de un tiempo anterior es el(la)

- A) montaje.
- B) *flash-back*.
- C) paralelismo.
- D) narración *in media res*.
- E) epígrafe.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Observación de características y elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas, dando oportunidad para la comparación con elementos y recursos utilizados en otras expresiones artísticas contemporáneas y en diversas manifestaciones de los medios masivos de comunicación.

Contenido del Programa de Estudio: Temas y rasgos formales caracterizadores de la literatura contemporánea. *Representación subjetiva del tiempo; procedimientos característicos: alteración radical del orden cronológico, uso del flash back y del montaje.*

Habilidad medida: Conocer.

Dificultad de la pregunta: 62.4% (mediana).

Clave: B.

COMENTARIO

Desde el punto de vista de la dificultad, esta pregunta califica como de mediana dificultad, en virtud del porcentaje de estudiantes que la responden correctamente, esto es, casi dos tercios de la población que rindió la prueba. Se trata de un contenido propio de la literatura contemporánea, cuyo uso original provino del cine: el *flash-back* es una "Expresión inglesa (...)" con la que se designa, en teoría cinematográfica, una técnica de narrar en retrospectiva acontecimientos vividos por un personaje en un período anterior al momento de la historia que se está relatando (...)" (Estébanez, 1996:419). En efecto, la denominación del recurso *flash-back* (opción B) es propia de la cinematografía, pero en virtud de la similitud existente entre la forma y estructura del relato en el cine y la literatura, esta denominación se hizo extensiva a la literatura; de hecho, algunos autores prefieren hablar de *flash-back* solo para el cine, y de *analepsis*, en el caso del discurso literario (Cfr. Estébanez, 1996:419-420; Marchese y Forradellas, 1989:170-171).

PREGUNTA 5

La mención a un personaje reconocido culturalmente, se utiliza en una argumentación cuando

- A) permite analizar las causas de una situación.
- B) se acepta su autoridad en el tema.
- C) logra la generalización adecuada en el caso estudiado.
- D) da cuenta de la validez de sus frases hechas.
- E) se alude a criterios de carácter lógico.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos de carácter argumentativo producidos en situaciones públicas de comunicación habituales, para percibir las fórmulas y recursos verbales y no verbales utilizados en estos tipos de textos para apoyar o dar énfasis a la argumentación (narración de hechos, de casos o situaciones ilustrativas, citas y referencias a otros textos, alusiones a personajes relevantes de la historia y la cultura; incorporación en el texto de ilustraciones, cuadros estadísticos, etc.).

Contenido del Programa de Estudio: Componentes y funciones del discurso argumentativo relacionadas con las finalidades o propósitos de la argumentación (convencer razonadamente, persuadir afectivamente): *el componente persuasivo, destinado a inducir al receptor por la vía afectiva y emotiva a adherir a ciertas opiniones y a realizar determinadas acciones; sus elementos básicos: creación de confianza respecto de lo que el emisor es o representa, repetición reiterada de eslóganes, uso de criterios de autoridad, recurso a la fama, fetichismo de marcas de los productos, recurso a los prejuicios, deseos o temores inconscientes del receptor.*

Habilidad medida: Comprender - analizar

Dificultad de la pregunta: 30% (difícil).

Clave: B.

COMENTARIO

Considerada como una pregunta difícil, en tanto solo un tercio de los postulantes que rindieron la prueba pudo responderla adecuadamente, esta pregunta indaga por una estrategia propia del discurso argumentativo, cual es la referencia a la autoridad (opción B). Si bien es cierto, existen diversas teorías sobre la argumentación y sus componentes, en varias de ellas se reconocen este tipo de argumentos fundados en la verosimilitud de la autoridad aludida, con relación a su capacidad de avalar los argumentos expuestos por el emisor. Un uso actual de esta estrategia se puede reconocer fácilmente en la utilización del concepto de "demostración científica": en distintos spots publicitarios (para detergentes, alimentos, electrodomésticos, etc.) se hace referencia a la entidad académica o científica que garantiza la "veracidad" de lo que se declara en el comercial, en concordancia con el criterio de autoridad propio del discurso argumentativo: "Las corrientes pragmáticas ponen el acento en el hecho de que los comportamientos de los sujetos respecto de un discurso son una función de la autoridad del enunciador, de la legitimidad que se le confiere al estatus que se le reconoce. Lo que se denomina «razonamiento de autoridad» es, precisamente, un razonamiento en el que la validez de una proposición se desprende de la autoridad de su enunciador (...)" (Maingueneau, 2003:18).

PREGUNTA 6

¿Cuál de los siguientes enunciados emplea un conector argumentativo de causa-efecto?

- A) La mujer divide la expresión de las emociones en los dos hemisferios cerebrales; lamentablemente, el hombre las concentra en el derecho.
- B) Las jovencitas prefieren el lenguaje de intimidad, por lo que es frecuente que tengan diarios de vida.
- C) En cuanto a los síntomas de la vulgaridad, lo primero que se deteriora en un país con conflictos sociales es el humor.
- D) Esta muestra artística no es de las mejores, quizá valga la pena rescatar ciertos trabajos.
- E) Nueva York puede ser también un cálido rincón para los romances, si se acierta con la cena, el teatro o los paseos adecuados.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos de carácter argumentativo de diversos tipos, dando oportunidad para el reconocimiento y la utilización del nivel de habla apropiado.

Contenido del Programa de Estudio: Recursos verbales de la argumentación dirigidos fundamentalmente al raciocinio: *conectores de causa y de consecuencia, adversativos y concesivos.*

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 49.9% (mediana).

Clave: B.

COMENTARIO

La mitad de la población que rindió la prueba respondió correctamente esta pregunta, lo cual permite clasificarla como de mediana dificultad. Se trata de un contenido (conectores, marcadores discursivos) que está distribuido en los cuatro niveles de la enseñanza media, pero que se aborda de forma preferente con relación al discurso argumentativo: "El sistema de la lengua pone a disposición de los hablantes unas piezas lingüísticas que relacionan de forma explícita segmentos textuales, sean enunciados o secuencias de enunciados, estableciendo entre ellos diversos tipos de relaciones semánticas: se trata de los llamados *marcadores discursivos* y los *conectores* (...) la disposición lineal, necesaria para el desarrollo textual, pone en relación unos enunciados con otros, permitiendo que sean los propios hablantes los que vayan estableciendo los enlaces necesarios entre enunciados (...) la base de las relaciones semánticas se da fundamentalmente a través de la interrelación de elementos léxicos y prosódicos, los cuales proporcionan suficiente contenido y orientación conceptual para activar las inferencias en los hablantes (...) Cuando la relación entre enunciados se expresa a través de un conector, este manifiesta lazos preexistentes –en la mente de los interlocutores, en su conocimiento compartido– que se expresan a través de un elemento sintáctico-semántico para indicar de forma más precisa y clara la relación que se intenta comunicar" (Calsamiglia y Tusón, 2004:245). Siguiendo las indicaciones de la cita anterior, la opción B), que contiene la clave, manifiesta la

relación de causa-efecto, mediante el conector “por lo que”, el cual enlaza los dos hechos referidos: por una parte, la preferencia juvenil femenina por los lenguajes de la intimidad (causa) y, por otra, la existencia de diarios de vida en este mismo grupo etario y de género (efecto). Dentro de la misma categoría de conectores de causa-efecto también encontramos los siguientes ejemplos: *porque, a causa de ello, puesto que, pues, ya que, dado que, por el hecho que, en virtud de, gracias a, por este motivo*, etc.

PREGUNTA 7

“Te quieres casar con Prisco y no me sorprende, Paula; eres sabia: pero Prisco no se quiere casar contigo; y también es sabio”.

Marco Valerio Marcial

La situación amorosa referida en el fragmento anterior se caracteriza por la

- A) búsqueda de la trascendencia amorosa de Paula.
- B) ausencia de palabras para describir lo que siente Paula por Prisco.
- C) transitoriedad del amor que muestra Prisco hacia Paula.
- D) falta de correspondencia que manifiesta Prisco hacia Paula.
- E) idealización que hace Paula de Prisco.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran *clásicas* u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para *la comparación entre los temas, concepciones del mundo y de la existencia; imágenes de mujeres y de hombres y valores que se manifiestan en esas obras, con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes.*

Contenido del Programa de Estudio: Temas asociados al amor y algunos tipos de relaciones amorosas en la tradición literaria occidental: *correspondencia o reciprocidad del amor: el amor correspondido y el amor imposible.*

Habilidad medida: Caracterizar.

Dificultad de la pregunta: 44.2% (mediana).

Clave: D.

COMENTARIO

Teniendo en cuenta el grado de dificultad, esta pregunta se clasifica dentro de las de mediana dificultad, en virtud del porcentaje del 44% de la población que la respondió correctamente. La pregunta indaga en el tema del amor, y en el motivo del amor no correspondido (opción D): “Como tema literario, las obras de la tradición nos entregan las mil caras del amor, las que corresponden a diversas variantes de los dos tipos o concepciones del amor que dominan en la literatura amorosa de occidente: la del amor pasión o sensual y la de la idealización del amor y del ser amado, ambos asociados a otros grandes temas literarios como el tiempo, la finitud, la muerte, la trascendencia, el ansia humana de infinito (...), la búsqueda de la unidad y la completación del ser, el anhelo de felicidad y plenitud, la experiencia de la soledad, el dolor, el sufrimiento por la imposibilidad, la ausencia, la separación del ser amado, en fin, toda la gama de aspectos y dimensiones de la interioridad que se desatan y fluyen a influjos del sentimiento amoroso” (Mineduc, 2000:101).

PREGUNTA 8

Un problema ético actual que se manifiesta en los medios masivos de comunicación es

- A) irrumpir en la vida privada de las personas imponiendo conceptos y estilos de vida.
- B) propiciar el conocimiento ilimitado al mostrar diversas realidades.
- C) desconocer la existencia de clases sociales, etarias y genéricas con el fin de formar opinión pública.
- D) representar la realidad imitándola con el fin de crear un mundo paralelo en el que los receptores puedan participar.
- E) exhibir situaciones extremas para obligar al público a la aceptación de ellas.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Medios Masivos de Comunicación.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Participación activa en situaciones de recepción de los mensajes que entregan los medios masivos de comunicación, dando oportunidad para *el reconocimiento de la variedad de propósitos y efectos que pretenden producir en el receptor (entender, informar, plantear ideas, convencer, crear u orientar opinión, hacer publicidad o propaganda).*

Contenido del Programa de Estudio: Valoración ética de las funciones sociales de los Medios Masivos de Comunicación.

Habilidad medida: Evaluar.

Dificultad de la pregunta: 41.4% (mediana).

Clave: A.

COMENTARIO

Esta pregunta está considerada dentro del grupo de mediana dificultad, pues la respondió adecuadamente dos quintas partes de la población que rindió el examen. El ítem se focaliza en los problemas éticos asociados a los medios masivos de comunicación, en el contexto de una creciente farandulización de estos, así como en el desdibujamiento de la línea entre realidad y ficción que escenifican los programas televisivos denominados *reality shows*. En estos dos casos, se aprecia la irrupción en la vida privada de las personas (opción A), cuyo principal efecto es la imposición de modos de vida centrados en el consumo, el utilitarismo de las relaciones interpersonales, la ausencia de principios morales socialmente superiores, la intrascendencia valórica, etc.

PREGUNTA 9

“Calentamiento global: «Causa natural o fenómeno ocasionado»

¿Por qué se calienta la tierra? El bióxido de carbono y otros contaminantes del aire se acumulan en la atmósfera formando una capa cada vez más gruesa, atrapando el calor del sol y causando el calentamiento del planeta. La principal fuente de contaminación por la emisión de bióxido de carbono son las plantas de generación de energía a base de carbón, pues emiten 2.500 millones de toneladas al año. En el año 2003 olas de calor extremo causaron más de 20.000 muertes en Europa y más de 1.500 muertes en la India. El calentamiento global no está ocurriendo por causas naturales sino por acción antropogénica. En suma, somos nosotros los que debemos aportar en la reducción de la temperatura de nuestro planeta”.

<http://www.nrdc.org/laondaverde>

¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a la tesis del fragmento anterior?

- A) “El bióxido de carbono se acumula en la atmósfera causando el calentamiento del planeta”.
- B) “La principal fuente de contaminación por la emisión de bióxido de carbono son las plantas de generación de energía”.
- C) “El calentamiento global no está ocurriendo por causas naturales sino por acción antropogénica”.
- D) “Debemos aportar nosotros mismos en la reducción de la temperatura de nuestro planeta”.
- E) “En el año 2003, olas de calor extremo causaron más de 20.000 muertes en Europa y más de 1.500 muertes en la India.”

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Análisis de situaciones de interacción oral de tipo argumentativo (debates, polémicas, discusiones grabadas de radio o televisión) para percibir: La estructura de los discursos (supuestos, argumentos, conclusiones), sus procedimientos (tipos de argumentos, validez de ellos, etc.) y los resultados y efectos.

Contenido del Programa de Estudio: Componentes y funciones del discurso argumentativo relacionadas con las finalidades o propósitos de la argumentación (convencer razonadamente, persuadir afectivamente): *el componente lógico-racional, destinado a convencer razonadamente y en forma directa; sus elementos básicos: tesis u opinión, razones o argumentos que la fundamentan, premisas y garantías que la avalan.*

Habilidad medida: Comprender - analizar.

Dificultad de la pregunta: 48.5% (mediana).

Clave: C.

COMENTARIO

Cerca del 50% de los estudiantes que rindieron la prueba respondieron correctamente esta pregunta, lo que permite clasificarla como de mediana dificultad. La tesis es un “término de origen griego (de *thitemi*: poner, exponer) utilizado en dicha lengua, (...) en filosofía (con el sentido de «afirmación», de exposición de doctrina y de punto de partida del silogismo en el que se basa una demostración) (...)” (Estébanez, 1996:1036). En el Diccionario de la RAE, por su parte, hay dos acepciones del término tesis pertinentes a nuestro propósito: “1. Conclusión, proposición que se mantiene con razonamientos. 2. Opinión de alguien sobre algo (...)”. La tarea cognitiva de la pregunta consistía en reconocer la tesis del fragmento, dentro del conjunto de las cinco opciones. Si consideramos las definiciones previas, la tesis debería ser una muestra de la opinión del emisor sobre algún tema específico (en este caso, la causa del calentamiento global), y, eventualmente, el punto de partida de un razonamiento apoyado por argumentos (referidos como hechos, datos, soluciones posibles, etc.). Al analizar las opciones nos percatamos de que estas contienen segmentos tomados textualmente del fragmento. Así, la opción A), presenta un hecho, razón por la cual podríamos clasificarlo como uno de los argumentos que apoyan la tesis. La opción B) presenta una afirmación, que podría ser confundida con la tesis, pero que en el contexto del fragmento, presenta información que contiene datos y cifras, y, por lo tanto, tampoco puede ser la tesis. La opción C) presenta una afirmación, bajo la forma de una opinión (la participación humana en el proceso del calentamiento global es la causa del mismo), basada en los datos que la acompañan, lo cual nos permite identificarla como la tesis del fragmento. La opción D) presenta otra afirmación, pero esta vez se trata de la solución posible al problema planteado, por lo tanto no se trata de la tesis, sino de la conclusión. La opción E) expone datos y cifras que avalan la tesis, y, por consiguiente, tampoco es la clave.

PREGUNTA 10

“¡Ay, goza, corazón, goza a tu amaño,
de la boca, del cuerpo y del cabello;
sólo un instante nuestro amor es bello:

después declina para nuestro daño.

Le quisimos eterno y es engaño,

que apenas si fulgura su destello (...)”.

Pedro Prado, *Nadie escoge su amor* (fragmento).

¿Qué visión del amor predomina en los versos anteriores?

- A) Transitoriedad del amor.
- B) Amor sensual o pasional.
- C) Amor no correspondido.
- D) Idealización del ser amado.
- E) Amor como aproximación a la belleza.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran *clásicas* u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para *la comparación de estas obras con otras leídas por los alumnos y alumnas para reconocer similitudes y diferencia y apreciar las permanencias y variaciones de temas, imágenes, visiones de mundo, valores que ofrece la literatura.*

Contenido del Programa de Estudio: Temas asociados al amor y algunos tipos de relaciones amorosas en la tradición literaria occidental: *amor, tiempo, muerte: la transitoriedad del amor, asociada a lo efímero de la vida, y la eternidad del amor, la fuerza que logra vencer incluso la muerte.*

Habilidad medida: Analizar - interpretar.

Dificultad de la pregunta: 41% (mediana).

Clave: A.

COMENTARIO

Aproximadamente, dos quintas partes de la población que rindió el examen, respondió correctamente esta pregunta, por lo que su clasificación es de mediana dificultad. El ítem vuelve a indagar en el tema del amor y su manifestación literaria, pero esta vez bajo la perspectiva de la transitoriedad del sentimiento amoroso (opción A). Las marcas textuales que proporciona el poema son evidentes en este sentido: “(...) sólo un instante nuestro amor es bello / después declina para nuestro daño. / Le quisimos eterno y es engaño (...)”. La oposición semántica que se presenta entre el *instante* y la *eternidad* está orientada por la *transitoriedad engañosa* del placer amoroso (“¡Ay, goza, corazón, goza a tu amaño, / de la boca, del cuerpo y del cabello”), pues dicho gozo es apenas un momento, un instante (“apenas si fulgura su destello”), con relación a la eternidad añorada.

PREGUNTA 11

En la producción de un texto expositivo, recopilar la información necesaria, corresponde a la

- A) determinación del tema específico.
- B) revisión del texto.
- C) planificación del texto.
- D) precisión del objetivo del texto.
- E) escritura del borrador.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *planificación del orden del discurso en función del tema, las finalidades del emisor y las características del receptor.*

Habilidad medida: Conocer

Dificultad de la pregunta: 33.2% (difícil).

Clave: C.

COMENTARIO

Clasificada como una pregunta difícil, solo un tercio de los estudiantes que rindió la prueba la responde correctamente. Se trata de una pregunta centrada en el conocimiento de los procesos de producción del discurso expositivo: “Como el objetivo del discurso expositivo es comunicar, intercambiar y compartir informaciones y conocimientos debe hacer comprensibles los objetos a los que se refiere y ser inteligible. Ello exige que el emisor:

- Tenga adecuado conocimiento de los objetos, temas, o materia de la exposición, para lo cual debe recabar información en fuentes pertinentes o reconocer, seleccionar y ordenar las informaciones y conocimientos que ya posee.
- Tenga clara conciencia de la situación comunicativa en que se emite el discurso, esto es:
 - tipo y carácter de la situación (oral, escrita, formal, informal);
 - quiénes son los receptores del discurso;
 - el grado de conocimiento o informaciones que tienen sobre las materias de la exposición (...);
 - elegir las formas y recursos discursivos más convenientes para favorecer la comprensión de las materias y el logro de las finalidades del discurso (...).
- Organice los antecedentes o informaciones en esquemas que orienten el desarrollo de la exposición hacia el logro de la finalidad de hacerla comprensible al receptor (...)" (Mineduc, 1999:82).

La tarea cognitiva implicada en la resolución de este ítem supone el conocimiento de las etapas de producción de textos escritos y, en forma específica, de textos de carácter expositivo. La recopilación de información, tal como acabamos de ver, obviamente se corresponderá con la etapa de planificación del texto a desarrollar (opción C), en virtud de la búsqueda de la información necesaria para la adecuada consecución de la finalidad del discurso expositivo: hacer comprensibles (para el receptor) los objetos de los que se habla.

PREGUNTA 12

“Juan Pablo y Susana se detienen frente a la carpa de un circo. Desde un parlante se escucha una voz que invita a asistir al espectáculo, señala los horarios e indica los precios de las localidades”.

En la comunicación que aquí se produce, el canal y el código son, respectivamente,

- A) el parlante y las palabras.
- B) la invitación y los sonidos.
- C) las ondas acústicas y la lengua castellana.
- D) la voz y los letreros del circo.
- E) el espectáculo circense y los anuncios.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos producidos en situaciones habituales de interacción comunicativa para *percibir la variedad de tipos de textos escritos que se producen y circulan en situaciones habituales de comunicación, así como las diferencias entre ellos en cuanto a: carácter público o privado de las situaciones; propósitos y finalidades de los textos; niveles de habla.*

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 40.2% (mediana).

Clave: C.

COMENTARIO

Esta pregunta está en el límite de clasificación entre las preguntas difíciles y de mediana dificultad, pues solo dos quintas partes de los estudiantes la respondió correctamente. Se trata de un conocimiento básico de las funciones del lenguaje, según el esquema de Roman Jakobson, quien “(...) describe las funciones del lenguaje en relación con los elementos necesarios para toda comunicación lingüística: existencia de un emisor (destinador), de un receptor (destinatario), de un contexto al que remite el mensaje, de un código y de un contacto (canal físico y conexión psicológica entre el receptor y el emisor, que permiten establecer y mantener la comunicación). Por la *función referencial* el mensaje se centra sobre el contexto, por la *función emotiva* sobre el locutor, por la *función conativa* sobre el destinatario, mediante la *función fática* sobre el contacto, mediante la *función metalingüística* sobre el código, mediante la *función poética* sobre el mensaje en cuanto tal” (Dubois et al., 1998:297). En el contexto del estímulo presentado (Pablo y Susana escuchando la información que se transmite por un parlante a la entrada de un circo) había que identificar el canal y el código, esto es, dos de los seis elementos que configuran este esquema de la comunicación. El canal es “(...) el soporte físico de la transmisión del mensaje, el medio a través del cual son enviadas las señales: las ondas sonoras, pero también otras formas en el caso de transmisiones especiales (por radio, por sistemas electrónicos, etc.)” (Marchese y Forradellas, 1989:69); a su vez, el código “(...) comprende un conjunto de señales y las reglas de combinación inherentes al sistema de estas señales; para Saussure el código es la *lengua* como institución social que permite la comunicación entre los miembros de una sociedad determinada” (Marchese y Forradellas, 1989:69). De acuerdo a estas definiciones, el canal se corresponderá con las ondas acústicas que trasmite el parlante y que pueden escuchar Pablo y Susana, y el código se corresponderá con el sistema de la lengua castellana (*idioma* en que se transmite el mensaje a través del parlante), por lo cual la clave está en la opción C).

PREGUNTA 13

“Narración de una noticia en la que se incorporan ciertos elementos de valoración e interpretación de los hechos por parte del emisor, aunque estos siempre tienen un carácter secundario frente a los elementos estrictamente informativos”.

¿A qué género periodístico corresponde la definición anterior?

- A) Crónica
- B) Reseña
- C) Crítica
- D) Columna
- E) Editorial

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Medios Masivos de Comunicación.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Participación activa en la recepción de textos que traten temas de interés relativo al mundo contemporáneo y difundidos a través de prensa escrita, programas radiales o de televisión, dando oportunidad para: *la percepción de los modos de expresión actuales de los medios masivos de comunicación y su comparación con los de épocas anteriores (antiguos periódicos, películas, archivos de programas televisivos del pasado, grabaciones radiales antiguas) y la identificación de diferencias en cuanto a elementos y recursos utilizados, imágenes de mundo y modos de representar la realidad.*

Habilidad medida: Conocer.

Dificultad de la pregunta: 23.9% (difícil).

Clave: A.

COMENTARIO

Esta pregunta resultó ser difícil para el grupo de postulantes que rindió la prueba, puesto que menos de un 25% de ellos pudo responderla correctamente. La tarea cognitiva consiste en el conocimiento de las formas básicas del discurso periodístico, a fin de poder discriminar, entre estas, la que se corresponde con la definición presentada en el estímulo. “La *crónica* ha sido definida como «una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado» (G. Martín Vivaldi). Dada su ascendencia (las crónicas romanas y las medievales eran

relatos de hechos históricos) y su pertenencia al periodismo informativo, lo específico de esta modalidad es narrar y describir; por ello, un exceso de comentario interpretativo la haría derivar hacia el editorial. Hay dos tipos de crónica: la de lugar o ambiente (de corresponsales, de viajes, de guerra, etc.) y la de temas (parlamentaria, crónica de sucesos (...), deportiva, etc.). Es un género realizado por un reportero, ya sea en la redacción (para la crónica local, política, etc.) o en otro lugar (corresponsal, enviado especial, etc.). Exige cierta continuidad en la labor del reportero (...), no es ocasional, como la noticia o el reportaje. El estilo ha de ser objetivo, claro, preciso y directo” (Estébanez, 1996:824). La clave, por lo tanto, estaba presentada en la opción A).

PREGUNTA 14

“Y aunque estáis tan angosta, flaca mía,
tan estrecha y tan fría,
tan mondada y enjuta y tan delgada,
tan roida, exprimida y destilada,
estrechamente os amaré con brío
que es amor de raíz el amor mío”

Francisco de Quevedo, *A una mujer flaca* (fragmento).

La figura literaria predominante en el poema anterior es la

- A) antítesis.
- B) comparación.
- C) metáfora.
- D) personificación.
- E) hipérbole.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Observación de las relaciones de las obras con sus situaciones y contextos de producción y recepción, dando oportunidad para la selección, en diversas fuentes de información, de antecedentes sobre autores de las obras leídas y contexto en el que ellas se escribieron, considerando especialmente las situaciones sociopolíticas de la época, los sistemas ideológicos y de representación artística, las tendencias estéticas dominantes que se manifiestan en las obras leídas y en otras de la literatura y el arte de la época.

Contenido del Programa de Estudio: Géneros, formas métricas, estróficas, recursos de estilo y lenguaje, figuras retóricas utilizadas preferentemente para la expresión del tema del amor en las distintas obras, permanencia y variación de esas formas y recursos en obras de diferentes épocas.

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 34.8% (difícil).

Clave: E.

COMENTARIO

Clasificada como una pregunta difícil, aproximadamente solo un tercio de los estudiantes que rindió la prueba, respondió correctamente esta pregunta. La tarea cognitiva demanda identificar la figura literaria que predomina en la constitución del fragmento del poema de Quevedo. En este caso, se trata de una figura que comienza a estudiarse desde los primeros años de la enseñanza básica: la hipérbole (opción E), y que consiste "(...) en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. La hipérbole se concreta en el uso de términos enfáticos y expresiones exageradas. Este procedimiento es utilizado con frecuencia en el lenguaje coloquial y en la propaganda. En esta última se produce una comunicación encomiástica desmesurada con el fin de provocar la adhesión a su mensaje, en el que todo se revela como *excepcional, extraordinario, colosal, fantástico*, etc.” (Estébanez, 1996:507). Otra definición adecuada para la hipérbole nos indica lo siguiente: “Figura lógica que consiste en emplear palabras exageradas para expresar una idea que está más allá de los límites de la verosimilitud. Es bastante corriente en el habla cotidiana (...). La

exageración puede ser por exceso (...) o por defecto (...). Frecuentemente la hipérbole adquiere un sentido cómico, que patentiza la desproporción entre las palabras y la realidad (...) o la distanciación irónica con que el autor describe algunos hechos (...)”. (Marchese y Forradellas, 1989:198).

PREGUNTA 15

Señale cuál de las siguientes series está constituida exclusivamente por textos expositivos.

- A) Noticia, editorial, crónica.
- B) Currículum vitae, noticia, instructivo.
- C) Caracterización, ensayo, comentario.
- D) Descripción, catálogo, artículo de opinión.
- E) Resumen, informe, aviso publicitario.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir la variedad de tipos de textos expositivos.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: formas básicas que constituyen el discurso expositivo: definición, descripción y caracterización para referir rasgos constitutivos o que identifican a objetos, personas, personajes o figuras personificadas; narración para referir secuencias de hechos o situaciones; discurso del comentario para exponer opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso.

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 18.3% (difícil).

Clave: B.

COMENTARIO

Esta pregunta resultó ser la más difícil de la primera sección de la prueba, en tanto menos del 20% de los postulantes que rindió el examen la respondió correctamente. La tarea cognitiva consistía en identificar cuál de las series de textos presentadas en las cinco opciones está constituida solo por textos del tipo expositivo. Ello implica que todas las series, excepto una, estarán integradas por tipos de textos no solo expositivos, sino pertenecientes a otras categorías discursivas. Así, en la opción A), el editorial pertenece a la categoría del discurso argumentativo, del mismo modo que en la opción C), tanto el ensayo como el discurso del comentario admiten la presencia de segmentos argumentativos; en la opción D), el artículo de opinión, y en la opción E) el aviso publicitario, pertenecen igualmente al discurso argumentativo. Por ello, la opción B) es la única que presenta solo textos que pertenecen a la categoría del discurso expositivo, en cuanto el currículum vitae *expone* los principales antecedentes, académicos y laborales de una persona; la noticia *expone* narrativamente hechos y acontecimientos de actualidad; y el instructivo *expone* secuencias descriptivas de órdenes o instrucciones, que permiten comprender el funcionamiento de un artefacto, o ejecutar una tarea o acción específica.

Bibliografía

- Calsamiglia, Helena y Tusón, Amparo (2004) **Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso**. Editorial Ariel, Barcelona, España.
- Dubois, Jean, *et al.* (1998) **Diccionario de Lingüística**. Editorial Alianza, Madrid, España.
- Estébanez, Demetrio (1996) **Diccionario de términos literarios**. Editorial Alianza, Madrid, España.
- Maingueneau, Dominique (2003) **Términos claves del análisis del discurso**. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.
- Marchese, Angelo y Forradellas, Joaquín (1989) **Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria**. Editorial Ariel, Barcelona, España.
- Mineduc (1999) **Programa de Estudio de Lengua Castellana y Comunicación, Segundo Año Medio**. Santiago, Chile.
- Mineduc (2000) **Programa de Estudio de Lengua Castellana y Comunicación, Tercer Año Medio**. Santiago, Chile.