



Nº 18

EN LAS PÁGINAS QUE VIENEN A CONTINUACIÓN ENCONTRARÁS MÁS COMENTARIOS DE LAS PREGUNTAS DE LA PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN QUE PUBLICAMOS EL JUEVES 30 DE MAYO.

JUEVES  
26 DE SEPTIEMBRE  
DE 2013

EN EL MERCURIO

EL JUEVES 3 DE OCTUBRE ESPERA LA CUARTA PARTE DE LA RESOLUCIÓN DE LA PSU DE MATEMÁTICA QUE SE RINDIÓ EL AÑO PASADO.



SERIE DEMRE - UNIVERSIDAD DE CHILE:

RESOLUCIÓN PRUEBA OFICIAL  
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARTE IV

## RESOLUCIÓN FACSIMIL PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### PARTE IV

## TERCERA SECCIÓN: COMPRESIÓN DE LECTURA ANÁLISIS DE PREGUNTAS 49 A 66

### PRESENTACIÓN

En esta oportunidad se entrega un análisis y comentario de cada una de las preguntas del facsímil PSU-L y C publicado con fecha 30 de mayo de 2013, en este mismo periódico. Esta publicación comprende 18 ítemes de la tercera sección de la prueba, correspondientes a preguntas de *Comprensión de Lectura*.

La tercera sección de la prueba, denominada Comprensión de Lectura, desarrolla dos tipos de ejercicios:

- a) **Vocabulario contextual**, 15 preguntas en total, cuyo objetivo es trabajar con palabras subrayadas en los textos o fragmentos, para que el postulante seleccione, entre cinco opciones, el término que reemplaza al elemento marcado, sin alterar el sentido de lo expresado en el contexto en el que aparece, sentido que puede ser denotativo o figurado.

Debido a que este tipo de ítemes tienen en común el mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, a continuación se entregará una **ficha de referencia curricular** para todos los ejercicios de **vocabulario contextual** asociados al texto. La dificultad y la clave del ítem, datos que son variables, se informarán antes del **comentario** de resolución de cada una de las preguntas correspondientes con este tipo de ítem.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** I Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para *el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

**Habilidad medida:** Analizar – interpretar.

- b) El otro grupo de preguntas corresponde a ejercicios de **comprensión lectora**, 35 en total, que el estudiante debe responder luego de una exhaustiva lectura, de acuerdo con el contenido o información que el texto aporta, desde diversos niveles de análisis: literal, inferencial, de interpretación y de evaluación de los contenidos y de las formas discursivas expuestas.

### TEXTO 5 (49 – 54)

“Aunque esta vida de honor  
tampoco no es eternal  
ni verdadera,  
mas con todo es muy mejor  
que la otra temporal,  
perecedera.  
El vivir que es perdurable  
no se gana con estados  
mundanales  
ni con vida deleitable,  
en que moran los pecados  
infernales;  
mas los buenos religiosos  
gánanlo con oraciones  
y con lloros;  
los caballeros famosos  
con trabajos y aflicciones  
contra moros.  
Y, pues vos, claro varón,  
tanta sangre derramasteis  
de paganos,  
esperad el galardón  
que en este mundo ganasteis  
por las manos.  
Y con esta confianza  
y con la fe tan entera  
que tenéis,  
partid con buena esperanza,  
que esotra vida tercera  
ganaréis”.

Jorge Manrique, **Coplas a la muerte de su padre**.

### PREGUNTA 49

CLARO

- A) ilustre
- B) inteligente
- C) sabio
- D) sincero
- E) puro

**Dificultad de la pregunta:** 26.2% (difícil).

**Clave:** A.



## COMENTARIO

Sobre la base de los datos obtenidos en la aplicación, se observa que este ítem es **difícil**. En efecto, sólo un 26% de los estudiantes responde correctamente la pregunta.

Con respecto a la construcción del ítem, es relevante señalar que el término “claro”, en el contexto del poema, adquiere el sentido de “ilustre”, “distinguido” o “insigne”. Esto se comprende porque el vocablo “claro” se refiere directamente a la distinción que alcanzó el varón gracias a sus hazañas guerreras. De acuerdo con esto, la respuesta correcta es la opción A).

Las opciones B), C), D) y E) son incorrectas, puesto que en el caso de las opciones B) y C) se alude a cualidades de tipo cognitivas del varón, y en el caso de las opciones D) y E) se señalan cualidades valóricas que no se relacionan, de modo directo, con su capacidad guerrera.

## PREGUNTA 50

ENTERA

- A) completa
- B) ecuánime
- C) justa
- D) recta
- E) firme

**Dificultad de la pregunta:** 34.8% (difícil).

**Clave:** E.

## COMENTARIO

Para responder correctamente esta pregunta, el estudiante debe analizar e interpretar el significado que adquiere la palabra en el contexto del poema. En otros términos, esto significa que el estudiante debe descomponer el texto poético con la intención de esclarecer el sentido de la palabra “entera” dentro del marco intratextual. En el contexto, entonces, se establece que el preclaro varón posee una “fe tan entera”, es decir, una fe constante, permanente, incuestionable; por lo tanto, su fe es “firme” (opción E).

En consideración de lo anteriormente expuesto, la clave del ítem corresponde a la opción E). En dicha opción, el sentido expresa la solidez de la fe del personaje, cualidad que se destaca en el poema.

Las opciones A), B), C) y D) son incorrectas, puesto que en el caso de las opciones A) y B) se alude a los conceptos de totalidad e imparcialidad que no se vinculan con la idea de firmeza; y en el caso de las opciones C) y D) se hace referencia a las ideas de justicia y rectitud.

Por último, con respecto al nivel de dificultad de la pregunta, cabe señalar que éste corresponde a un nivel **difícil**, ya que sólo un 35% de los estudiantes responde correctamente la pregunta.



## PREGUNTA 51

La expresión: “tanta sangre derramasteis / de paganos” significa que “el claro varón”:

- A) mató a todos sus enemigos.
- B) sometió a indefensos.
- C) fue un hombre muy admirado.
- D) combatió a los enemigos de su fe.
- E) tuvo acciones reprobables.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran *clásicas* u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para *la comparación entre los temas, concepciones del mundo y de la existencia; imágenes de mujeres y de hombres y valores que se manifiestan en esas obras, con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Algunos géneros y formas literarias preferentes para la expresión del tema del amor, tales como sonetos, odas, églogas, epigramas, en la poesía lírica; cuentos, novelas, dramas; o géneros no literarios, como diálogos filosóficos (*Fedro, El Banquete* de Platón), tratados (por ejemplo, *Ars Amandi* de Ovidio, su paráfrasis en el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita; *Del Amor*, de Stendhal; *Estudios sobre el amor* de Ortega y Gasset), o cartas, confesiones, memorias, testimonios (por ejemplo *Cartas de Abelardo y Eloísa*; de Carmen Arriagada a Mauricio Rugendas; de Lord Nelson a Lady Hamilton; de John Keats a Fanny Brawne).

**Habilidad medida:** Inferir globalmente.

**Dificultad de la pregunta:** 49.9% (mediana).

**Clave:** D.

## COMENTARIO

Para responder correctamente esta pregunta, el estudiante debe analizar la información explícita del texto y, luego, rastrear los elementos textuales que le permitan inferir adecuadamente la información global e implícita de éste.

De esta manera, el estudiante logrará concluir que el varón, en su lucha por resguardar la fe católica, se enfrenta a muerte con los “enemigos de su fe” o paganos. Las marcas textuales presentes en el fragmento de las **Coplas a la muerte de su padre** permiten, entonces, inferir que “tanta sangre derramasteis / de paganos”, alude a las victorias bélicas del “claro varón”, en tanto la sangre derramada es un símbolo de los cruentos combates en los que derrota paganos o enemigos de la fe católica. Si, además, el postulante considera la información que tanto el nombre del autor como el título de las coplas le otorga respecto del contexto de producción, entonces, en conjunto con el procedimiento intratextual, podrá acertar con la clave del ítem, es decir, la opción D).

Las opciones A), B), C) y E) son incorrectas, puesto que en el caso de las opciones A) y B) se alude a ideas que no se pueden inferir del sentido global del texto, y en el caso de las opciones C) y E) se señalan ideas que no se relacionan con el sentido del texto ni con el enunciado de la pregunta. Esto es, no hay marcas textuales que permitan confundir el sentido de la expresión “Tanta sangre derramasteis / de paganos” con alguna de las opciones mencionadas.

La pregunta presenta un nivel de dificultad **mediano**, porque un 50% de los estudiantes la responde correctamente.

## PREGUNTA 52

¿Por qué la vida de honor tiene mayor valor que la vida temporal?

Porque

- A) tiene recompensas materiales.
- B) genera esperanzas.
- C) está llena de aflicciones.
- D) aumenta la fe en Dios.
- E) lleva a la trascendencia.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran *clásicas* u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para *la comparación entre los temas, concepciones del mundo y de la existencia; imágenes de mujeres y de hombres y valores que se manifiestan en esas obras, con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Algunos géneros y formas literarias preferentes para la expresión del tema del amor, tales como sonetos, odas, églogas, epigramas, en la poesía lírica; cuentos, novelas, dramas; o géneros no literarios, como diálogos filosóficos (*Fedro, El Banquete* de Platón), tratados (por ejemplo, *Ars Amandi* de Ovidio, su paráfrasis en el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita; *Del Amor*, de Stendhal; *Estudios sobre el amor* de Ortega y Gasset), o cartas, confesiones, memorias, testimonios (por ejemplo *Cartas de Abelardo y Eloísa*; de Carmen Arriagada a Mauricio Rugendas; de Lord Nelson a Lady Hamilton; de John Keats a Fanny Brawne).

**Habilidad medida:** Inferir localmente.

**Dificultad de la pregunta:** 38.3% (difícil).

**Clave:** E.

### COMENTARIO

Para responder correctamente esta pregunta, es preciso que el estudiante infiera el grado de valoración que el personaje le brinda a la vida de honor en contraposición con la vida temporal. De acuerdo con esto, el estudiante acertará con la clave de la pregunta, la cual corresponde a la opción E).

Las opciones A), B), C) y D) son incorrectas, puesto que en el caso de las opciones A) y B) se alude a ideas que se relacionan más bien con la vida temporal y no trascendental, y en el caso de las opciones C) y D) se indican ideas que se vinculan o subordinan escasamente con la vida de honor del personaje.

Por último, cabe mencionar que la pregunta presenta un nivel de dificultad es **difícil**, ya que un 38% de los estudiantes la responde correctamente.

## PREGUNTA 53

¿Qué mérito le atribuye el emisor del fragmento al “claro varón”?

- A) Su participación en actividades religiosas.
- B) El combate contra los infieles.
- C) El alcanzar la gloria.
- D) Su práctica de la oración.
- E) La lealtad hacia otros caballeros.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran *clásicas* u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para *la comparación entre los temas, concepciones del mundo y de la existencia; imágenes de mujeres y de hombres y valores que se manifiestan en esas obras, con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes.*

**Contenido del Programa de Estudio:** El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro.

**Habilidad medida:** Comprender – analizar.

**Dificultad de la pregunta:** 32.4% (difícil).

**Clave:** B.

### COMENTARIO

La respuesta correcta a esta pregunta exige al estudiante comprender y analizar la información que aparece en el fragmento. Así, al seguir cuidadosamente las marcas textuales presentes en el fragmento de las **Coplas...** se comprende que el mérito atribuido por el emisor al “claro varón” es “El combate contra los infieles”, expresado en la opción B), clave del ítem, dado que, a lo largo del fragmento, expresa que el “claro varón” es parte de los “caballeros famosos” que combatiendo a los moros (es decir, pasando “trabajos y aflicciones”) alcanzan la vida eterna.

Las opciones A), C), D) y E) son incorrectas, porque no se presentan marcas textuales que posibiliten establecer que el mérito del “claro varón” esté vinculado, por ejemplo, a “Su práctica de la oración”, puesto que los “buenos religiosos” alcanzan la vida eterna a través de la oración y los “lloros”, a diferencia de los “caballeros famosos”.

El ítem está clasificado como **difícil**, porque sólo el 32% de los postulantes acierta con la clave.

## PREGUNTA 54

Con relación a la guerra, el emisor del fragmento sostiene que los caballeros

- A) ganan el honor al matar paganos en defensa de su patria.
- B) tienen mucha fe en el triunfo de la cristiandad.
- C) adquieren el derecho a la vida eterna por combatir a los infieles.
- D) gozan una vida deleitable combatiendo a los moros y a los pecadores.
- E) contribuyen a la derrota de los paganos mediante sus devotas oraciones.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran *clásicas* u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para la *comparación entre los temas, concepciones del mundo y de la existencia; imágenes de mujeres y de hombres y valores que se manifiestan en esas obras, con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Algunos géneros y formas literarias preferentes para la expresión del tema del amor, tales como sonetos, odas, églogas, epigramas, en la poesía lírica; cuentos, novelas, dramas; o géneros no literarios, como diálogos filosóficos (*Fedro, El Banquete* de Platón), tratados (por ejemplo, *Ars Amandi* de Ovidio, su paráfrasis en el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita; *Del Amor*, de Stendhal; *Estudios sobre el amor* de Ortega y Gasset), o cartas, confesiones, memorias, testimonios (por ejemplo *Cartas de Abelardo y Eloísa*; de Carmen Arriagada a Mauricio Rugendas; de Lord Nelson a Lady Hamilton; de John Keats a Fanny Brawne).

**Habilidad medida:** Interpretar.

**Dificultad de la pregunta:** 17.3% (difícil).

**Clave:** C.

### COMENTARIO

Para responder correctamente esta pregunta es necesario que el estudiante comprenda y analice la información del fragmento, junto con establecer la relación de sentido que se produce entre guerra y caballeros en el contexto de la Edad Media y de la liberación de la península ibérica del dominio musulmán. Realizados estos procesos, el estudiante acertará con la clave de pregunta, la cual corresponde a la opción C).

Las opciones A), B), D) y E) son incorrectas, puesto que sus enunciados se refieren a elementos situacionales que no se desprenden de la lectura del texto, es decir, las relaciones aludidas se producen entre elementos descontextualizados o que no aparecen en el texto poético.

Por último, cabe destacar que el nivel de dificultad de la pregunta es **difícil**, ya que un 17% de los estudiantes la responde correctamente.

### TEXTO 6 (55 – 59)

“Latinoamérica ante el nuevo informe del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático:

#### Región padecería hambruna y enfermedades

1. El reporte presentado por el presidente del IPCC (Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático), Rajendra K. Pachauri, alertó de consecuencias negativas sobre miles de millones de personas en todos los continentes por el calentamiento global: hambrunas, sequías, inundaciones, enfermedades y migraciones.
2. Asimismo, el alza de unos dos grados centígrados en este siglo supondrá la extinción del 30% de las especies.
3. Los países menos preparados para los cambios serán los más pobres, pese a que los mayores contaminantes son los más ricos.
4. En este marco, América Latina se verá seriamente afectada por tales padecimientos.
5. Para 2050, la mitad de las tierras agrícolas se verían afectadas, afirma el reporte, con un grado «elevado» de certeza, exponiendo a «decenas de millones» de personas al hambre, y a entre 60 millones y 150 millones a padecer la reducción de los recursos de agua (hasta 400 millones en 2080).
6. El continente ya ha experimentado en los últimos años acontecimientos radicales: lluvias torrenciales en Venezuela, inundaciones en la Pampa Argentina, sequías en la Amazonía, tempestades de granizo en Bolivia y una temporada récord de ciclones en el Caribe”.

El Mercurio, 07- 04 - 2007 (fragmento).

### PREGUNTA 55

RADICALES

- A) importantes
- B) cruciales
- C) extremos
- D) definitivos
- E) esenciales

**Dificultad de la pregunta:** 50.2% (mediana).

**Clave:** C.

### COMENTARIO

Con una dificultad del 50%, esta pregunta está en el rango de mediana dificultad para el grupo de estudiantes que rindió el examen. La clave del ítem es la opción C), porque sólo el concepto “extremos” puede reemplazar contextualmente el concepto “radicales”. Así, se puede resolver el ítem a partir de los ejemplos enunciados en el contexto: lluvias torrenciales, inundaciones, sequías, tempestades y ciclones, es decir, acontecimientos extremos o radicales.

Las otras opciones no pueden ser la clave, porque, por ejemplo, “importantes”, opción A), apunta al sentido de esenciales o primordiales, lo que se aleja del sentido de radicales, pues, en el contexto, lo relevante es la potencia con que se

desarrollaron dichos acontecimientos climáticos. La opción B), “cruciales”, no coincide con el sentido contextual de “radicales”, porque dichos acontecimientos no son presentados por su importancia o trascendencia, sino por su intensidad. Del mismo modo acontece con las opciones D) y E); el sentido de “definitivos” y de “esenciales” no apunta al sentido de “radicales”, en el contexto, debido a que los acontecimientos no son sustanciales o esenciales al clima de América Latina ni son acontecimientos definitivos, es decir, finales, sino que pueden seguir sucediendo con el mismo o mayor nivel de intensidad. Por lo tanto, “radicales” apunta al nivel extremo de intensidad; luego, la clave del ítem es la opción C).

El ítem está clasificado como **mediano**, porque aproximadamente el 50% de los postulantes acierta con la clave.

## PREGUNTA 56

“América Latina se verá seriamente afectada por tales padecimientos”

La oración anterior, empleada en el fragmento, implica que América Latina

- A) tendrá importantes cambios sociopolíticos en un futuro próximo.
- B) se verá profundamente transformada por las sequías.
- C) experimentará aumentos drásticos en la temperatura en algunos países.
- D) sufrirá severos efectos debido al cambio climático.
- E) deberá preocuparse principalmente por los más pobres.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Medios masivos de la comunicación.

**Nivel:** IV Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Participación activa en la recepción de textos que traten temas de interés relativo al mundo contemporáneo y difundidos a través de prensa escrita, programas radiales o de televisión, dando oportunidad para: *la percepción de los modos de expresión actuales de los medios masivos de comunicación y su comparación con los de épocas anteriores (antiguos periódicos, películas, archivos de programas televisivos del pasado, grabaciones radiales antiguas) y la identificación de diferencias en cuanto a elementos y recursos utilizados, imágenes de mundo y modos de representar la realidad.*

**Habilidad medida:** Interpretar.

**Dificultad de la pregunta:** 69.9% (fácil).

**Clave:** D.

### COMENTARIO

Con una dificultad del 70%, esta pregunta está en el rango de dificultad **fácil** para el grupo de estudiantes que rindió el examen. Con la clave en la opción D), en cuanto se refiere a las consecuencias negativas del calentamiento global. La opción A), no coincide con lo expuesto en el texto, ya que en ningún caso se enuncia algún tipo de cambio o transformación sociopolítica. La opción B) no se puede considerar correcta, ya que solo contiene uno solo de los efectos o padecimientos originados por el calentamiento global: la sequía. La opción C), modifica la información del contexto, ya que este enuncia que durante el siglo se efectuará un alza de dos grados centígrados, lo que se entiende como un aumento importante, pero progresivo. Además, en ningún caso el texto indica que el aumento de la temperatura se efectuará sólo en algunos países. La opción E) es incorrecta ya que el texto señala que, debido a su pobreza, América Latina se encuentra menos preparada para enfrentar los cambios originados por el calentamiento global, lo que implica que dichos cambios recaerán en toda la población y no solo en los más pobres.

## PREGUNTA 57

El fragmento leído es una noticia porque

- A) entrega información sobre las consecuencias de un fenómeno.
- B) cita datos estadísticos sobre acontecimientos recientes.
- C) describe en forma ampliada los resultados de un estudio.
- D) explica detalladamente los alcances de un reporte científico.
- E) ejemplifica el impacto de un proceso ambiental y ecológico.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Medios masivos de la comunicación.

**Nivel:** IV Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Participación activa en la recepción de textos que traten temas de interés relativo al mundo contemporáneo y difundidos a través de prensa escrita, programas radiales o de televisión, dando oportunidad para: *la percepción de los modos de expresión actuales de los medios masivos de comunicación y su comparación con los de épocas anteriores (antiguos periódicos, películas, archivos de programas televisivos del pasado, grabaciones radiales antiguas) y la identificación de diferencias en cuanto a elementos y recursos utilizados, imágenes de mundo y modos de representar la realidad.*

**Habilidad medida:** Identificar.

**Dificultad de la pregunta:** 47.8% (mediana).

**Clave:** A.

### COMENTARIO

Con una dificultad del 48%, esta pregunta está en el rango de **mediana** dificultad para el grupo de estudiantes que rindió el examen. La clave es la opción A), porque considera la característica fundamental de la noticia: entregar información. La opción B) es incorrecta, dado que citar datos no corresponde a una característica fundamental de la noticia. Cabe señalar que la información de esta opción no coincide con lo expuesto en el texto. La opción C) es incorrecta, puesto que la descripción no es exclusiva de la noticia; además, los resultados del estudio no se presentan de forma ampliada, sino de forma muy precisa, como lo requiere la noticia. La opción D) es incorrecta, porque la explicación no se encuentra sólo en la noticia; también, se debe considerar que el texto no presenta los alcances del reporte del IPCC en forma detallada. La opción E) es incorrecta, ya que el uso de la ejemplificación no se restringe a la noticia; además, el texto no está ejemplificando, sino informando sobre el informe del IPCC.

## PREGUNTA 58

¿En cuál de las siguientes opciones se expresa la idea principal del fragmento?

- A) Las verdaderas causas del calentamiento global.
- B) La evolución del proceso del calentamiento global.
- C) El calentamiento global y las pérdidas agrícolas.
- D) Los efectos, debido al calentamiento global, en la población.
- E) Las consecuencias negativas del calentamiento global.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Medios masivos de la comunicación.

**Nivel:** IV Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Participación activa en la recepción de textos que traten temas de interés relativo al mundo contemporáneo y difundidos a través de prensa escrita, programas radiales o de televisión, dando oportunidad para: *la percepción de los modos de expresión actuales de los medios masivos de comunicación y su comparación con los de épocas anteriores (antiguos periódicos, películas, archivos de programas televisivos del pasado, grabaciones radiales antiguas) y la identificación de diferencias en cuanto a elementos y recursos utilizados, imágenes de mundo y modos de representar la realidad.*

**Habilidad medida:** Sintetizar globalmente.

**Dificultad de la pregunta:** 40.1% (mediana).

**Clave:** E.

### COMENTARIO

Con una dificultad del 41%, esta pregunta está en el rango de **mediana** dificultad para el grupo de estudiantes que rindió el examen. La clave es la opción E), debido a que la idea principal se presenta de forma explícita en el párrafo uno: “alertó de consecuencias negativas sobre millones de personas en todos los continentes”. En los siguientes párrafos se hacen explícitas dichas consecuencias negativas tanto recientes como las que se proyectan para el futuro. La opción A) es incorrecta, porque en ningún momento el texto se refiere explícita o implícitamente a las causas del calentamiento global. La opción B) es incorrecta, ya que en el texto no se hace mención sobre la evolución del proceso del calentamiento global, sino que continuamente se refiere a los efectos de este a través del tiempo. La opción C) es incorrecta, pues si bien se hace mención de los perjuicios que sufrirán las tierras agrícolas a causa del calentamiento global, estos no son la idea central del texto, sino uno de sus efectos. La opción D) es incorrecta, puesto que en el texto se presentan las consecuencias que tendrá el calentamiento global no sólo en la población, sino también en las tierras agrícolas, en las temperaturas, en los fenómenos climáticos, etcétera.

## PREGUNTA 59

¿Cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida para el fragmento leído?

- A) El 70% de las especies supervivientes se extinguirá progresivamente.
- B) El reporte presenta un alto grado de exactitud en relación con el calentamiento global.
- C) Los países más ricos estarán más preparados para enfrentar los cambios.
- D) El reporte de la IPCC plantea posibles soluciones al problema del calentamiento global.
- E) Los países menos preparados para el cambio son los mayores contaminantes.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Medios masivos de la comunicación.

**Nivel:** IV Medio

**CMO del Marco Curricular:** Participación activa en la recepción de textos que traten temas de interés relativo al mundo contemporáneo y difundidos a través de prensa escrita, programas radiales o de televisión, dando oportunidad para: *la percepción de los modos de expresión actuales de los medios masivos de comunicación y su comparación con los de épocas anteriores (antiguos periódicos, películas, archivos de programas televisivos del pasado, grabaciones radiales antiguas) y la identificación de diferencias en cuanto a elementos y recursos utilizados, imágenes de mundo y modos de representar la realidad.*

**Habilidad medida:** Identificar.

**Dificultad de la pregunta:** 38.7% (difícil).

**Clave:** C.

### COMENTARIO

Con una dificultad del 39%, esta pregunta está en el rango de **difícil** para el grupo de estudiantes que rindió el examen. La clave es la opción C), porque es una inferencia directa de lo expuesto en el párrafo tres: “los países menos preparados para los cambios serán los más pobres”, de ahí que, por oposición, los más preparados serán los países más ricos. La opción A) no es una inferencia válida, pues el hecho de que el 30% de las especies se extinguirá durante este siglo, no implica que el 70% restante lo hará de forma progresiva. La opción B) es incorrecta, dado que el contenido del texto no permite que se pueda inferir esa información, especialmente porque se presentan proyecciones sobre los efectos que el calentamiento global tendrá en el planeta a mediano plazo. La opción D) es incorrecta, porque el texto nunca hace referencia a las posibles soluciones frente a la problemática del calentamiento global. La opción E) es incorrecta, debido a que contradice la información explícita del párrafo tres: “Los países menos preparados para los cambios serán los más pobres, pese a que los mayores contaminantes son los más ricos”, de donde se infiere que los ricos, además de estar más preparados para los efectos del calentamiento global, son los que más contaminan.

### TEXTO 7 (60 – 66)

1. “Todo arte consiste, en esencia, en la creación de formas, en una transformación que se manifiesta, finalmente, en la producción de una estructura. A su vez, toda forma, natural o creada por el ser humano tiene, potencialmente, información, es decir, puede transmitirse en el proceso que llamamos comunicación. La obra de arte es así un vínculo entre quien la produce y quien la observa y experimenta. El arte es interacción.
2. Ahora bien, estos atributos que son esenciales para el arte lo son también para la ciencia. El científico produce información y la ciencia requiere observadores que juzguen, valoren y verifiquen la obra. Esto último podría parecer que marca una diferencia entre ambas actividades: la ciencia requiere réplica y contrastación, la obra de arte simplemente se contempla y se goza. Sin embargo, hay elementos gozosos en la ciencia así como también hay elementos cognitivos en el arte. El científico goza el placer estético que le produce un experimento bien diseñado, al que califica de “elegante”, y el artista o el crítico bien saben que la reflexión y la contrastación no están excluidas del arte; de hecho, le son consustanciales. Es así que, ubicado en un universo artístico determinado, un creador inventa una nueva manera de ver y de expresarse. Se inspira en lo existente y afecta a quienes lo siguen. Las genealogías de pintores, coreógrafos, poetas o cineastas son tan similares a las genealogías de los científicos que sería imposible diferenciarlas: en ambas actividades hay escuelas, doctrinas, teorías y técnicas particulares, compromisos ideológicos y éticos. Desde luego que la genealogía no es, estrictamente hablando, una verificación, aunque en ambas actividades se da el mismo fenómeno: el alumno creativo se detiene en la obra de un maestro y luego se impulsa hacia otro orden, se separa y, muchas veces, contradice lo establecido.
3. Si hemos de diferenciar apropiadamente al arte de la ciencia hay que explorar en aguas más profundas. Veamos primero el método. Hemos repetido que la ciencia es una forma de explorar incógnitas mediante un método sistemático que pone a prueba hipótesis para verificarlas o refutarlas. Un acto fundamental del método científico es la observación, la piedra de toque de la

ciencia empírica. La observación debe ser precisa, informada, dirigida, sagaz. ¿Qué sucede con el arte? ¿No es acaso el arte una forma de explorar lo incógnito? ¿No tiene también el artista una preocupación como motivación fundamental? Y antes de ejecutar la obra, ¿no se plasman las representaciones de esa observación en una obra que se ofrece al mundo? Estas similitudes son ciertamente sustanciales, pero se detectan diferencias en el método. Por ejemplo, el científico emplea técnicas muy elaboradas para realizar sus observaciones. Necesita instrumentos cada vez más complejos y precisos. Una vez obtenidos los datos, el científico realiza la última etapa del método: la escritura del artículo científico, que es la obra propiamente dicha, aunque ésta resulta menos atractiva que el procedimiento, al menos para el propio investigador”.

José Luis Díaz, *Ciencia y Arte: La Inteligencia de las Musas* (fragmento).

## PREGUNTA 60

REQUIERE

- A) solicita
- B) demanda
- C) anhela
- D) desea
- E) busca

**Dificultad de la pregunta:** 27.9% (difícil).

**Clave:** B.

### COMENTARIO

La opción A) es errónea, porque el término *solicita* tiene el sentido de pedir algo material. En cambio, “requiere” tiene el sentido de “pedir algo intangible”. Por esto, en el contexto, la opción B) es correcta, porque requerir es una acción persuasiva puesto que alguien pide, demanda que se realice algo. En este caso, un científico “demanda” que se emita un juicio sobre su quehacer. La opción C) es incorrecta, pues el término *anhela* tiene el sentido de desear algo muy abstracto como un sueño difícil de cumplir, que es muy distinto a la necesidad concreta que requiere o demanda ser satisfecha. La opción D) es también incorrecta, dado que tiene un sentido similar a la opción C) con la diferencia de que los deseos más bien se refieren a cosas físicas que se quieren lograr u obtener. La opción E) es incorrecta, pues se refiere a buscar y no a requerir (exigir, demandar).

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la opción B.

El grado de dificultad del ítem se ubica en el rango **difícil**, porque un 28% de los postulantes acertó con la clave.

## PREGUNTA 61

PLASMAN

- A) forman
- B) materializan
- C) crean
- D) fundan
- E) moldean

**Dificultad de la pregunta:** 34.7% (difícil).

**Clave:** B.

### COMENTARIO

La opción A) es incorrecta, porque en el contexto, las ideas, ya sea del científico o del artista, se deben evidenciar, mostrar. El término “forman”, de la opción A), más bien correspondería a la etapa previa en la que se organiza, se da forma a las ideas. La opción B) es la correcta, dado que las ideas, en el contexto, adquieren un carácter concreto, es decir, se materializan en una obra tangible.

Las opciones C) y D) se refieren a procesos mentales de la etapa creativa anteriores al momento de plasmar, materializar las ideas. En cambio, la opción E) corresponde al proceso en que se moldean o estructuran las ideas que se están materializando de manera definitiva.

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la secuencia expresada en la opción B).

El grado de dificultad del ítem se ubica en el rango **difícil**, porque un 35% de los postulantes acertó con la clave.

## PREGUNTA 62

En su globalidad, el fragmento expone las semejanzas entre la

- A) delicadeza del artista y la observación del científico.
- B) creatividad de un artista y la rigurosidad del científico.
- C) exposición de una obra de arte y una evidencia científica.
- D) transformación de formas en el arte y la verificación de datos científicos.
- E) producción de una obra de arte y el proceso de una investigación científica.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos aplicando *formas discursivas adecuadas al asunto que se expone y a los propósitos y finalidades del emisor*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

**Habilidad medida:** Sintetizar globalmente.

**Dificultad de la pregunta:** 33.1% (difícil).

**Clave:** E.



## COMENTARIO

En esta pregunta lo que se pretende indagar es si el postulante tiene la habilidad cognitiva de sintetizar la información del fragmento. En primer lugar, lo que debe realizar el postulante al momento de resolver este ítem es leer el enunciado para saber qué es lo que se le solicita que realice cognitivamente. El enunciado orienta la operación que se debe ejecutar a partir de la lectura del fragmento al decir que se exponen las semejanzas entre el arte y la ciencia, por lo tanto el postulante debe buscar entre las cinco opciones aquella que efectivamente sintetice esas semejanzas.

La opción A) es errónea, porque el fragmento no expone la *delicadeza del artista*, como tampoco expone la observación que realiza el científico.

La opción B) es errónea, porque no se establecen semejanzas referidas a la creatividad del artista ni a la rigurosidad del trabajo del científico.

La opción C) es errónea, porque en ningún momento en el fragmento se alude a una exposición por lo tanto no se puede establecer semejanza alguna con el quehacer del científico.

La opción D) es errónea, porque el emisor del fragmento no establece ninguna relación de semejanza entre la transformación que realiza el artista y la verificación de los datos que realiza un científicos.

La opción E) es correcta, porque esencialmente el emisor del fragmento se refiere a las semejanzas entre la producción de una obra de arte y el proceso creativo en una investigación científica.

El grado de dificultad del ítem se ubica en el rango **difícil**, porque fue resuelto por un 33 % de los postulantes.

## PREGUNTA 63

“Todo arte consiste, en esencia, en la creación de formas, en una transformación que se manifiesta, finalmente, en la producción de una estructura (...)”

¿Qué función del lenguaje predomina en el párrafo anterior?

- A) Emotiva
- B) Poética
- C) Metalingüística
- D) Conativa
- E) Referencial

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Nivel:** I Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de textos escritos producidos en situaciones habituales de interacción comunicativa para *percibir las estructuras básicas, las fórmulas, recursos verbales y no verbales utilizados en los distintos tipos de textos.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

**Habilidad medida:** Identificar.

**Dificultad de la pregunta:** 37.1% (difícil).

**Clave:** E.

## COMENTARIO

En este ítem, el postulante debe leer detenidamente el párrafo y el enunciado para saber qué es lo que se le está solicitando que realice cognitivamente. Se le pide que identifique la función del lenguaje que está presente de manera predominante en el párrafo.

La opción A) es errónea, porque hay una primacía de la función emotiva en el párrafo, es decir, se puede evidenciar claramente la interioridad afectiva del emisor.

La opción B) es errónea, pues el acento de lo expresado no radica en cómo se dice, en la intención de persuadir al lector.

La opción C) es errónea, dado que no hay una marca textual clara que trate de explicar algún aspecto del lenguaje o de lo expresado en el párrafo.

La opción D) es errónea, puesto que no se centra en el receptor del discurso. Más precisamente no hay intención del emisor de querer modificar al receptor.

La opción E) es correcta, debido a que el emisor se refiere (función referencial) a las características del proceso de la creación del arte.

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la opción E.

El grado de dificultad del ítem se ubica en el rango **difícil**, porque fue resuelto por un 37% de los postulantes.

## PREGUNTA 64

De acuerdo a los antecedentes presentados en el fragmento, se concluye que arte y ciencia son

- A) diferentes en las etapas de investigación.
- B) similares en su esencia.
- C) diferentes en la búsqueda de datos.
- D) similares en sus exposiciones.
- E) diferentes en sus métodos de estudio.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos aplicando *formas discursivas adecuadas al asunto que se expone y a los propósitos y finalidades del emisor.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.*

**Habilidad medida:** Inferir globalmente.

**Dificultad de la pregunta:** 36.9% (difícil).

**Clave:** B.

## COMENTARIO

La habilidad cognitiva de inferir globalmente implica que el postulante debe derivar una información implícita, a partir de la información que aparece en el fragmento. Entonces, al analizar cada una de las opciones se debe constatar en cuál de estas se expresa una información nueva que emana coherentemente de la información presente en el fragmento.

La opción A) es errónea, porque, en el fragmento, el emisor no se refiere a que las etapas, en el arte como en la ciencia sean diferentes.

La opción B) es correcta, porque a lo largo del fragmento se mencionan los atributos esenciales que tornan tanto al arte como a la ciencia, similares en su esencia.

La opción C) es errónea, porque es la ciencia la que busca datos a partir de la información, en cambio, el arte trata de plasmar lo observado.

La opción D) es errónea, porque en el fragmento no se alude a exposiciones, por lo tanto, no se pueden asimilar.

La opción E) es errónea, porque en el fragmento, en el último párrafo se dice explícitamente que los métodos utilizados por el arte y la ciencia son distintos. Por esta razón, no se puede concluir o emitir un juicio de valor.

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la opción B.

El grado de dificultad del ítem se ubica en el rango **difícil**, porque el 37% de los postulantes acertó con la clave.

## PREGUNTA 65

“Una vez obtenidos los datos, el científico realiza la última etapa del método: la escritura del artículo científico, que es la obra propiamente dicha, aunque ésta resulta menos atractiva que el procedimiento, al menos para el propio investigador”.

Como idea central del párrafo en que aparece este segmento, el emisor considera que para el investigador la escritura del artículo científico es la etapa que tiene

- A) comparativamente, menor interés que el procedimiento investigativo.
- B) más relevancia que otras, como parte del método científico.
- C) menos probabilidades de ser realizada metodológicamente.
- D) mayor rigurosidad en la recolección de datos para un trabajo científico.
- E) menos pertinencia como fase de la investigación científica.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos aplicando *formas discursivas adecuadas al asunto que se expone y a los propósitos y finalidades del emisor.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *formas básicas que constituyen el discurso expositivo: definición, descripción y caracterización para referir rasgos constitutivos o que identifican a objetos, personas, personajes o figuras personificadas; narración para referir secuencias de hechos o situaciones; discurso del comentario para exponer opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso.*

**Habilidad medida:** Sintetizar localmente.

**Dificultad de la pregunta:** 48.5% (mediana).

**Clave:** A.

## COMENTARIO

La habilidad cognitiva que debe aplicar el postulante al momento de abordar este ítem es de síntesis local. Esto quiere decir que debe resumir la información o la idea principal expresada en un segmento del texto estímulo.

La opción A) es correcta, porque explícitamente se dice que para el científico la redacción del artículo es la etapa menos atrayente.

La opción B) es errónea, porque el emisor no da cuenta de la relevancia del proceso escritural del científico, por el contrario, al científico le atrae mucho más la idea de la investigación propiamente tal.

La opción C) es errónea, porque el emisor no juzga el proceso de escritura como una etapa poco metódica.

La opción D) es errónea, porque la recolección de datos para un trabajo científico es una etapa anterior al proceso de escritura.

La opción E) es errónea, porque es la etapa donde realmente el científico da cuenta de su quehacer de investigación, por lo tanto tiene tanta importancia como las otras etapas.

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la opción A.

El grado de dificultad del ítem se ubica en el rango **mediano**, porque 49% de los postulantes acertó con la clave.

## PREGUNTA 66

Con relación al receptor, las referencias y expresiones utilizadas por el emisor en este fragmento pretenden

- A) demostrar que arte y ciencia utilizan métodos similares.
- B) convencer de que los científicos realizan un arduo trabajo.
- C) demostrar que los artistas practican poco la investigación.
- D) convencer de que la ciencia necesita mucho tiempo de observación.
- E) demostrar que los artistas observan más que los científicos.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos aplicando *formas discursivas adecuadas al asunto que se expone y a los propósitos y finalidades del emisor.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Reflexión acerca del valor del discurso expositivo inteligible y bien elaborado como medio fundamental de transmisión cultural e interacción social.

**Habilidad medida:** Interpretar.

**Dificultad de la pregunta:** 49.9% (mediana).

**Clave:** A.

## COMENTARIO

La actividad cognitiva de interpretar implica por parte del postulante determinar la finalidad comunicativa o discursiva de una idea en relación con el contexto del estímulo, de modo de asignarle un sentido coherente a partir de las marcas textuales que aporta el texto. El propósito en este caso es comunicativo.

La opción A) es correcta, porque a lo largo de todo el fragmento, el emisor pretende demostrar al receptor que entre el científico y el artista, al momento de observar la realidad, hay un conjunto de similitudes.

La opción B) es errónea, porque el propósito del emisor no consiste en convencer al receptor de cuán intenso, serio o dedicado es el trabajo científico. Sólo expone los atributos que tiene la ciencia y que son similares a los del arte.



La opción C) es errónea, porque el emisor no pretende demostrar la falta de investigación del artista.

La opción D) es errónea, porque el emisor en su afán de comparar el arte con la ciencia no pretende persuadir al receptor de que el trabajo del científico es arduo, en tanto requiere de mucho tiempo para llevar a cabo su investigación; aunque lo anterior sea válido, en el fragmento no se alude al tiempo que invierte el científico en su investigación.

La opción E) es errónea, porque el emisor no demuestra que el artista sea más observador que el científico aunque ambos comparten la característica de mirar la realidad.

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la opción A.

El grado de dificultad del ítem se ubica en el rango **mediano**, porque un 50% de los postulantes acertó con la clave.

**Última Oportunidad**

# INSCRIPCIÓN PSU

## PERÍODO EXTRAORDINARIO

**ENTRE EL LUNES 30 DE SEPTIEMBRE Y VIERNES 4 DE OCTUBRE**

**Sólo en [www.demre.cl](http://www.demre.cl), sección Portal del Postulante**

**Arancel: \$26.720.-**

Se puede cancelar mediante cupón de pago en Banco de Chile o mediante sistema Webpay para tarjetas bancarias de crédito.

### Mesa de AYUDA DEMRE

**Teléfono (2) 29783806**



Twitter: @demre\_psu



Facebook: demre.uchile

ANTES DE QUE LLEGUE EL MOMENTO DE POSTULAR:

# Participa en una charla sobre el Crédito con Garantía Estatal para Estudios Superiores

NO ESPERES A QUE LLEGUE EL TRÁMITE DE POSTULACIÓN A LOS BENEFICIOS DEL ESTADO PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR PARA INFORMARTE SOBRE SUS BENEFICIOS Y REQUISITOS. PUEDES SOLICITAR UNA CHARLA INCLUSO SI ESTÁS EN REGIONES.

**SI ENTRE TUS PLANES** está participar en el Proceso de Admisión 2014 y quieres informarte acerca de los principales sistemas de créditos para financiar una carrera en la educación superior, es recomendable que estés atento al nuevo ciclo de charlas que Comisión Ingresas está preparando para este semestre sobre el Crédito con Garantía Estatal para Estudios Superiores (CAE).

A este crédito pueden postular tanto los estudiantes que iniciarán su educación superior en 2014 como los alumnos que ya están cursando una carrera y requieran apoyo económico para continuarla.

La condición es utilizar el financiamiento en universidades del Consejo de Rectores y privadas, en institutos profesionales y centros de formación técnica que estén acreditados y que sean participantes del Sistema de Crédito para Estudios Superiores.

Una de sus características es que los mismos estudiantes son los que determinan anualmente el monto de crédito que solicitarán en función de sus propias necesidades. Se puede pedir cada año desde \$200 mil hasta un máximo equivalente al 100% del arancel de referencia de la carrera, el que es establecido por el Ministerio de Educación para cada carrera-institución.

También es factible que un beneficiario pida "monto cero", reservando el uso del crédito para cuando efectivamente lo necesite.

El beneficio, además, se puede complementar con otras ayudas, sobre todo con las que otorga el Estado (becas y Fondo Solidario) hasta cubrir el equivalente al 100% del arancel de referencia de la carrera.

Una buena noticia es que desde el año 2012 este crédito se otorga con una tasa de interés rebajada de UF+2% anual. Además, se determinó que, si al momento del cobro, el deudor acredita ante la Comisión Ingresas que su cuota es mayor que el 10% del promedio de su renta del último año, podrá optar por pagar



sólo ese porcentaje de sus ingresos por seis meses (renovables), en la medida que esté al día en sus cuotas.

## SOLICITAR UNA CHARLA

Ésas son sólo algunas de las características del crédito, pero hay muchos detalles más por conocer, por lo que vale la pena saber que funcionarios de la Comisión Ingresas visitan en este período las distintas regiones orientando a los interesados en acceder a esta ayuda y a los que les corresponde renovarlo.

En las charlas de postulación se tratan las principales características del crédito; sus derechos y beneficios asociados, y los requisitos y el modo de postular. Las presentaciones están dirigidas a los estudiantes que necesitarán una ayuda y también están pensadas para padres, apoderados, orientadores, docentes o directivos de establecimientos educacionales.

Las charlas de renovación, por su parte, están dirigidas a alumnos que ya tienen el crédito, por lo que en las presentaciones se abordan las principales características de esta ayuda; se explican las implicancias de los movimientos académicos en la vigencia y cobro del crédito, y se informa sobre los nuevos beneficios, aprobados por ley el año pasado, que rebajan las cuotas del crédito.

Se trata de charlas gratuitas, cuya duración, en promedio, es de 45 minutos, sin considerar la habitual ronda de preguntas. Para su realización, se pide un mínimo de 30 asistentes.

Para solicitar la charla de un especialista de Comisión Ingresas, se debe enviar un correo electrónico a Claudia Martínez (claudia.martinez@ingresa.cl), detallando cuál es el tipo de charla requerida (postulación o renovación del Crédito); dos propuestas de fecha y horario; lugar de realización; perfil de los asistentes; convocatoria mínima asegurada, y los datos de contacto del responsable de la actividad.

## REQUISITOS PARA POSTULAR AL CAE

### ALUMNOS QUE INGRESARÁN A PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

- **Para estudiar en universidades:** tener un puntaje promedio PSU mayor a 475 puntos en alguna de las últimas tres pruebas.
- **Para estudiar en IP o CFT:** tener un promedio de Notas de Enseñanza Media (NEM) igual o superior a 5,3. Si no se tiene, acreditar un puntaje promedio mayor a 475 puntos en alguna de las últimas tres PSU.
- **Tomar en cuenta:**
  - Las instituciones de educación superior pueden exigir requisitos académicos adicionales a los señalados por ley para matricular a beneficiarios de esta ayuda.
  - No es exigible el puntaje PSU a los alumnos que obtengan la Beca de Excelencia Académica (10% de los alumnos de mejor promedio de enseñanza media (NEM) de establecimientos municipales y subvencionados). Tampoco es exigible a estudiantes con discapacidad visual y a los que cursaron a lo menos los últimos dos años de enseñanza media en el extranjero. En estos últimos dos casos, los postulantes deberán acreditar un promedio mínimo de 5,3 en la educación media.

### ALUMNOS QUE YA CURSAN UNA CARRERA

- Haber aprobado el 70% de los ramos inscritos en el año, y
- Contar con el respaldo de tu institución de educación superior.